Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №54 города Белогорск»

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «11» августа 2022 г.

Утверждаю
Заведующий МАДОУ ДС №54
_____Н. В. Стрелкина
приказ № 95 от «11» августа 2022 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ " ДЕТСКИЙ САД №54 ГОРОДА БЕЛОГОРСК"

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ " ДЕТСКИЙ САД №54 ГОРОДА БЕЛОГОРСК"
DN: C=RU, S=Амурская область, STREET="Косой пер., д. 5", L="676859, Амурская область, г. Белогорск", T=Заведующий, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "" ДЕТСКИЙ САД №54 ГОРОДА БЕЛОГОРСК"", ОГРН=1172801006950, СНИЛС=06869728841, OID.1.2.643.100.4=2804018266, ИНН=564902516843, E=obr.adm@ya.ru, G=Наталья Владимировна, SN=Стрелкина, CN="МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "" ДЕТСКИЙ САД №54 ГОРОДА БЕЛОГОРСК""
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: место подписания
Дата: 2022.08.12 14:24:14+09'00'
Foxit PhantomPDF Версия: 10.1.1

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Песочные фантазии» на 2022-2023 г.

Направленность: коррекционно-развивающая
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года
Уровень: стартовый

Автор – составитель:
Золотухина Наталья Владимировна
педагог-психолог

г. Белогорск, 2022

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка 2

1.2. Цели и задачи реализации Программы 5

1.3. Общая характеристика Программы: методы и приёмы, технические приёмы рисования песком. 6

1.4. Способы проверки результатов освоения Программы 7

1.5. Этапы реализации программы 8

Раздел 2. Комплекс организационно педагогических условий

2.3. Учебно - тематический план Программы с детьми старшего дошкольного возраста (5-6 лет) 22

2.6. Содержание работы Программы с детьми старшего дошкольного возраста (5-6 лет) 23

2.7. Учебно - тематический план Программы с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет) 27

2.8. Содержание тем работы Программы с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет) 29

2.9. Информационно-методическое обеспечение. Методические и учебные пособия. 32

Раздел 3. Материально-техническое обеспечение Программы. 33

3.1. Список литературы 34

Приложение 1 35

Приложение 2 37

Пояснительная записка

Одно из любимых занятий ребенка – рисование. Рисунок – это язык детства. На смену ему приходит речь, письмо и другие средства выражения мыслей, эмоций, чувств, настроения. Ребенок рисует «везде и всем»: и карандашами, и красками, и мелками и другими изобразительными доступными ребенку-дошкольнику средствами. Дети используют для этой любимой деятельности любую свободную поверхность, рисуя и на земле, и на бумаге, и на асфальте, и на обоях, и пр.

Актуальность.

Какой материал для рисования привлекает ребенка?

Практика работы с детьми свидетельствует, что детям нравится такие средства для рисования, которые позволяют:

- не ограничивать движения;
- свободно манипулировать изобразительными средствами;
- оставлять четкий, яркий след;
- быстро получить изображение;
- легко исправить неточность в рисунке;
- играть, трансформировать рисунок в другое изображение;
- экспериментировать с художественным материалом;
- выразить посредством изобразительных материалов в рисунке свое состояние, настроение;
- вне зависимости от способностей получить эффектный рисунок;
- проявлять творчество.

Всем этим запросам отвечает такой материал, может быть нетрадиционный для рисования, как песок. В песок, как среду для игры и появления творчества ребенок погружается с первых лет жизни. Ребенка в песке, прежде всего, привлекают те приятные сенсорные ощущения, которые он получает от манипулирования песком: пересыпания, сжимания в руках, разгребания, прессования. Данные ощущения сенсорная память сохраняет многие годы, и во взрослом состоянии оставляет человека неравнодушным к нему. Этот, знакомый с детства материал, характеризуется одновременно сыпучестью, податливостью, возможностью трансформации, что позволяет использовать его ребенку для воплощения своих дизайнерских задумок.

По мере освоения техники рисования песком обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владея техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности.

Программа сочетает в себе педагогические (художественно-творческие), психологическое и арт-терапевтическое направления. Её специфика проявляется в том, что процесс рисования песком в специально созданных

ситуациях может быть диагностичным, проявлять те нерешённые проблемы, которые ребёнок не может вербализовать. Рисование песком, как средство коррекции психики, позволяют преодолеть чувство страха. Можно сказать, позволяют маленькому художнику, отойдя от предметного изображения, изображения традиционными материалами, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, дают свободу, вселяют уверенность в своих силах.

Владея техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что в свою очередь, обеспечивает продуктивной деятельности творческий характер. Песочная анимация как нельзя кстати подойдет гиперактивным детям. Занимаясь данным видом творчества, ребенок с пользой тратить лишнюю энергию и успокаивается. В рисовании песком участвуют обе руки, поэтому оба полушария мозга работают. Занятия песочной анимацией развивают сенсорные ощущения. Упражнения благоприятно влияют на эмоциональное состояние ребенка. Данное занятие посильно даже очень маленьким детям, которые любят рисовать руками. У ребенка, занимающегося песочной анимацией, развивается мелкая моторика, интерес, внимание и усидчивость. Необыкновенное создание образов вызывает у детей желание безудержно творить, как творят настоящие художники. В отличие от рисования на бумаге, тут не нужна резинка или резерв чистой бумаги на случай необходимости исправления ошибок. Достаточно всего лишь разровнять песок – и можно начинать.

Трудно переоценить развивающий потенциал использования песка - это и замечательный сенсорный материал, стимулирующий развитие мелкой моторики руки, и непревзойденная по своим возможностям предметно-игровая среда, и изумительный материал для изобразительной творческой деятельности, великолепное средство для развития познавательных процессов (внимания, образного мышления, творческого воображения) и поддержки позитивного настроения и преодоления негативных эмоциональных состояний. Для ребёнка рисование песком и – это погружение в сказку, мир фантазий, причудливых образов, извилистых линий. Создание ребёнком картины песком – увлекательный процесс, он затрагивает все сферы чувств, пробуждает его творчество, создаёт благоприятную эмоциональную атмосферу.

Программа разработана в соответствии с:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление главного санитарного врача об утверждении санитарных правил и норм СаНПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 № 2;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. N 729-р, «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ»
- Устав Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №54 города Белогорск»

Программа направлена на:
- развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности;
- развитие воображения, творческого мышления;
- развитие высших психических функций;
- развитие двух полушарий головного мозга (активизацию структур мозга, межполушарного взаимодействия);
- снятие стресса и гармонизация внутреннего состояния.

Программа рассчитана на два года обучения, предусматривает организацию групповой работы с детьми 5-7 лет с режимом проведения 1 раза в неделю.

Длительность занятий составляет:
- 25 минут – старшая группа;
- 30 минут – подготовительная группа.

Цели и задачи реализации Программы

Основная цель программы: создание благоприятных условий для гармонизации психического состояния и личностного роста ребёнка.

Задачи программы:
- развитие познавательных процессов (восприятие, внимание, память, образно-логическое мышление, пространственное воображение);
- развитие творческого потенциала, раскрытие своих уникальных способностей, формирование коммуникативных навыков;
- тренировка мелкой моторики рук, координации движения, пластики, которая стимулирует мыслительные процессы, улучшает память, развивает речь;
- равноценное развитие и работа левого (мышление, логика) и правого (творчество, интуиция) полушарий головного мозга - ребёнок создаёт рисунки двумя руками;
- гармонизация эмоционального состояния, нейтрализация нервного напряжения, избавление от страхов и агрессии, умение расслабляться, снятие эмоционального напряжения у тревожных, агрессивных и гиперактивных детей;
- формирование элементарного уровня рефлексии, позитивного отношения к себе, окружающему миру и сверстникам;
- умение детей отражать свои негативные эмоциональные состояния на песке.

Программа разработана с учетом общепедагогических принципов:
- Систематичность. Занятия проводятся регулярно, в системе.

- Доступность и сознательность. На каждом занятии создаются условия для формирования активного устойчивого интереса детей к творческой деятельности вообще и решению конкретных задач определенного занятия. Занятия планируются с учетом возрастающей трудности, от простого к сложному.
- Наглядность. На каждом занятии создаются условия для лучшего усвоения детьми заданного материала.
- Комплексность и интегрированность. Задачи данной программы решаются в соответствии с развивающими задачами всего образовательного процесса ДОУ.
- Личностная ориентация. Осуществляется учет особенностей развития, состояния здоровья и возраста каждого воспитанника.

Общая характеристика Программы. Методы и приёмы.

Рисование песком – новая техника для детей, она незнакома, и они не владеют приёмами рисования. Поэтому необходимо детей заинтересовать, научить правилам обращения с песком, показать приёмы рисования песком.

Для этого используются следующие способы, методы и приёмы.

У детей дошкольного возраста развито наглядно-образное мышление.

Для заинтересованности используются: фотографии рисунков; видеоматериал; показ способов и приёмов рисования песком; демонстрация создания рисунка педагогом.

Для ознакомления детей с приемами и способами рисования песком, сначала, используется демонстрация создания рисунка педагогом, затем показ, напоминание способа рисования, словесная инструкция, напоминание в виде фото-таблицы.

Демонстрация, показ сопровождаются словесной инструкцией. По мере усвоения способа рисования, показ и указания становятся индивидуальными. Демонстрация создания рисунка педагогом помогает детям увидеть сам процесс возникновения образа, рисунка.

Побуждая детей к созданию выразительных рисунков, активно используются методы и приёмы образного восприятия мира, проживания образа. Важно вовлечь детей в диалог, чтобы они не просто механически учились технике рисования, а эмоционально переживали ситуацию.

Художественное слово (стихи, загадки), придуманные истории, беседы, вопросы, музыка на занятиях помогают лучше воспринять образы и выразить их в рисунке.

Рисунки песком создаются пальцами, ладонями, поэтому важно перед рисованием разработать их, используя пальчиковую гимнастику. Дети могут делать по показу воспитателя, по словесной инструкции, самостоятельно по схеме рисунка.

Взаимодействуя с песком, ребёнок непроизвольно создаёт какие-либо линии, образы, поэтому необходимо давать детям возможность самостоятельно рисовать, а педагогу помочь увидеть образ.

Просмотр и анализ детских работ – важное условие успешного развития детского изобразительного творчества. Это позволяет ребенку полнее осмыслить результат своей деятельности. Дети отмечают, обсуждают понравившиеся образы, способы изображения, делятся впечатлениями, рассказывают о своем рисунке. Анализ учит ребенка задуматься над тем, что у него получилось, как рисунок выглядит среди работ других детей.

С первых занятий необходимо стимулировать стремление детей к самостоятельности, творческой активности –поощрять за инициативность, экспериментирование, нестандартное воплощение художественного образа.

Возникшие у ребенка затруднения надо решать индивидуально, исходя из его творческого замысла и способностей.

Основными формами проведения занятий являются совместная деятельность педагога и ребенка, самостоятельная деятельность ребенка, индивидуальная работа с детьми.

При планировании учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей, учитываются интересы, как отдельных детей, так и группы в целом.

Технические приёмы рисования песком:

- рисование кулаком, ладонью, ребром большого пальца, щепотью, мизинцами;
- несколькими пальцами одновременно;
- симметрично двумя руками;
- насыпая песок из кулачка и отсечением лишнего;
- скользя ладонями по поверхности песка, выполнять зигзагообразные и круговые движения;
- выполнять зигзагообразные и круговые движения, поставив ладонь на ребро;
- создавать отпечатками ладоней, кулачков, костяшек кистей рук, рёбрами ладоней всевозможные узоры.

Ожидаемые результаты реализации Программы:

- развитие умения работать кистью и пальцами обеих рук;
- развитие тактильной чувствительности, мелкой моторики руки, зрительно - моторной координации;
- межполушарное взаимодействие;
- развитие эстетического и художественного восприятия, эстетического вкуса;

- развитие внимания, усидчивости, межполушарного взаимодействия, зрительно-моторной координации.

Способы проверки результатов освоения Программы.

Подведение итоговых результатов освоения программы осуществляется с помощью мониторинга, основными методами которого являются беседа, наблюдение, исследовательские методы Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А, О. М. Дьяченко,В. Мытацин, содержащие инструментарий измерения результатов и показывающие уровень развития воображения, восприятия, моторики руки.

Таблица для фиксации результатов мониторинга

№ п/п	Ф.И. ребенка	Возраст	Уровни развития		
			Развитие воображения	Развитие восприятия	Развитие моторики руки
1. 2. 3. 4. 5.					

Этапы реализации программы:
- подготовительный;
- основной;
- заключительный.

Этапы	

Подготовительный	Проводятся упражнения для развития мелкой моторики наблюдательности, подготовки руки к рисованию, игры н развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения. Использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания детей; беседа по теме. Педагог может пофантазировать с детьми о том, кто и что будет рисовать, каки формы, штрихи стоит использовать. Ознакомление детей с правилами работы с песком: - нельзя намеренно выбрасывать песок со стола; - нельзя бросать песок в других или брать его в рот; - после рисования надо помочь убрать все на свои места. - после рисования песком надо помыть руки.
Основной	Непосредственно работа с песком по теме. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности. Так, педагог может использовать произведения классической музыки П.Чайковского, В. Моцарта, А. Вивальди, И. Баха, Ф. Шопена, Р. Штрауса, К. Дебюсси; записи звуков природы (водной стихии, звуков садов, джунглей, тропических лесов и т. д.). Обязательным является проведение физкультминутки (в зависимости от физического состояния воспитанников).
Заключительный	Раскрытие творческого замысла, рефлексия (анализ детьми своих работ и рисунков товарищей). Создание фотоальбома с детскими работами.

Презентация программы.

Программа состоит из двух разделов.

Раздел 1. «Азбука песочной графики».

Это подготовительный этап освоения техники песочного рисования – знакомство с элементами песочной графики и приемами их воплощения в процессе рисования на световом столе:

- приемами передачи света и тени, тональных отношений;
- приемами рисования различными частями руки (кончиками пальцев, ребром ладони, и пр.), двумя руками одновременно и последовательно, прорисовывание линий (вертикальных, горизонтальных, одинаковой и разной длины), изображения основных геометрических форм (круга, прямоугольника, треугольника) посредством различных приемов.

В процессе освоения вышеназванных приемов дети рисуют близкие им предметы, явления окружающей действительности.

Раздел 2. «Песочные картинки» - основной этап обучения, включает циклы занятий, в ходе которых дети рисуют: сюжетные «песочные» картинки,

например, подводного мира, животных и птиц, людей, песочных пейзажей, героев мультфильмов и сказок, картинки песочного настроения.

В рамках данных занятий также, как и прежде предусмотрены задания, направленные на закрепление и совершенствование техники рисования песком предметов окружающего мира, а также задания творческого характера.

В рамках 1 и 2 раздела предусмотрено создание фрагментов сказочной песочной анимации, своеобразных мини анимационных сказочных историй. Необходимо отметить, что в программе, в каждом занятии указываются примерные графические задания, ориентировочные названия картин. Тематика картин и количество изображений, предлагаемых детям для воплощения на песке, может меняться, дополняться с учетом возраста детей, их изобразительных навыков, творческого замысла и временных границ занятия, в зависимости от воображения и творческого замысла ребенка. Учитывается связь с жизнью (изображение должно опираться на впечатления, полученные ребенком от действительности, с чем дети встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание), большое внимание уделяется теме сказок.

На занятиях предусматривается выполнение детьми упражнений пальчиковой гимнастики. Пальчиковые игры адаптируются к проведению на световом столе с использованием песка.

Проводятся графомоторные упражнения, направленные на выработку навыка рисования песком и на песке основных видов линий.

Формы работы с родителями направлены на привлечение их внимания к художественному творчеству детей, способствуют повышению эффективности реализации программы.

В качестве форм работы с родителями:

- выставки детских работ;
- открытые занятия с участием родителей;
- творческое портфолио ребёнка (фото песочных картин);
- индивидуальные консультации;
- презентация детских работ на сайте ДОО.
- мастер – классы для родителей творческой деятельности.

Учебно - тематический план Программы с детьми старшего дошкольного возраста (старшая группа).

Месяц	Наименование темы	Количество часов
Сентябрь	1«Удивительный песок» 2 «Рисующие пальчики» 3 «Волшебство линий. Роспись песком» 4 «Светит солнышко»	1 1 1 1

Октябрь	5 «Утята на пруду» 6 «Яблоня» 7 «Натюрморт с осенними ветками» 8 «Чудо цветы»	1 1 1 1
Ноябрь	9 «Натюрморт с фруктами» 10 «Веселый клоун» 11 «Свободная тема» 12 «Любимые игрушки»	1 1 1 1
Декабрь	13 «На закате» 14 «Зимний лес» 15 «Новогодняя ёлка» 16 «Сказочная птица»	1 1 1 1
Январь	17 «Ёлочные шары» 18 «Зимушка – зима. Снегурочка 19 «Морозные узоры на стекле» 20 «Весёлый снеговик»	1 1 1 1
Февраль	21 «Вышли дети погулять» 22 «Разноцветная сказка» 23 «Поздравляем папу с праздником» 24 «Сказочный фонарь»	1 1 1 1
Март	25 «Цветы для мамы» 26 «Морские обитатели» 27 «Морские обитатели 2» 28 «Сказочный дворец»	1 1 1 1
Апрель	29 «Космические фантазии» 30 «На другой планете» 31 «Городской пейзаж» 32 «Лебеди на пруду»	1 1 1 1
Май	33 «Весенний переполох» (птицы) 34 «Салют над городом» 35 «Весенняя картинка» 36 «Свободная тема»	1 1 1 1
		Всего 36 часов

Содержание тем работы программы с детьми
старшего дошкольного возраста (старшая группа).

Сентябрь

1. Тема: «Удивительный песок»

Цель: познакомить детей с изобразительным материалом – песок, с оборудованием, на котором рисуют песком, с правилами работы песком.

2. Тема: «Рисующие пальчики»

Цель: познакомить с созданием фона – насыпание песка из кулачка горизонтально. Обращать внимание детей на следы, оставленные пальчиками, учить видеть образы.

3. Тема: «Волшебство линий. Роспись песком».

Цель: познакомить детей с техникой рисования песком. Развивать воображение и творческое мышление. Развивать мелкую моторику и повышать тактильную чувствительность.

4. Тема: «Светит солнышко»

Цель: учить рисовать круг, замыкая линию в кольцо. Развивать воображение и творческое мышление. Развивать мелкую моторику и повышать тактильную чувствительность.

Октябрь

1. Тема: «Утята на пруду»

Цель: учить создавать фон – насыпание песка из кулачка горизонтально, создание рисунка. Учить создавать изображение способом – кулачок. Развивать воображение и творческое мышление.

2. Тема: «Яблоня»

Цель: учить проводить прямые линии в разных направлениях. Втирание указательным пальцем или насыпание из кулачка кругов – яблоки. Развивать воображение и творческое мышление. Развивать мелкую моторику и повышать тактильную чувствительность.

3. Тема: «Натюрморт с осенними ветками»

Цель: учить делать песком фон, рисовать кулачком, пальцами. Развивать воображение, фантазию.

4. Тема: «Чудо цветы»

Цель: учить рисовать двумя пальцами обеих рук, ребром ладони. Развивать фантазию.

Ноябрь

1. Тема: «Натюрморт с фруктами»

Цель: учить создавать фон – насыпание песка из кулачка горизонтально, создание рисунка. Развивать точность движений при рисовании пальцами, ребром ладони, струйкой из кулака. Учить передавать форму фруктов.

2. Тема: «Веселый клоун»

Цель: учить создавать образ человека, используя все известные способы рисования песком. Развивать фантазию, воображение.

3. Тема: «Свободная тема»

Цель: учить детей придумывать замысел рисунка и воплощать его, используя ранее усвоенные приёмы рисования.

4. Тема: «Любимые игрушки»

Цель: развивать точность движений, рисуя пальцами, кулачком, ребром ладони. Развивать фантазию, воображение.

Декабрь

1. Тема: «На закате»

Цель: совершенствовать умение рисовать струйкой из кулачка. Развивать воображение. Побуждать детей заполнять всё пространство изображением.
2. Тема: «Зимний лес»
Цель: учить создавать фон – насыпание песка из кулачка горизонтально, создание рисунка. Закреплять умение детей придумывать замысел и воплощать его, использую полученные навыки и умения, а также придумывать способ изображения.
3. Тема: «Новогодняя ёлка»
Цель: учить создавать фон – насыпание песка из кулачка горизонтально, создание рисунка; побуждать рисовать одним пальчиком прямые и наклонные линии.
4. Тема: «Сказочная птица»
Цель: учить рисовать образ сказочной птицы. Развивать точность движений, рисуя пальцами, ладонями, щепоткой. Развивать воображение. Побуждать детей заполнять всё пространство изображением.
Январь
1. Тема: «Ёлочные шары»
Цель: учить детей рисовать предметы округлой формы и украшать их способом струйка из кулачка, пальцами.
2. Тема: «Зимушка – зима. Снегурочка»
Цель: развивать воображение, фантазию. Закреплять умение рисовать сказочный образ, используя разные способы. Учить развивать сюжет.
3. Тема: «Морозные узоры на стекле»
Цель: развивать воображение, фантазию. Побуждать детей создавать узоры (на фоне) одновременно пальчиками обеих рук. Заполнять узорами углы, середину.
4. Тема: «Весёлый снеговик»
Цель: продолжать учить детей придумывать замысел рисунка. Совершенствовать умение рисовать кулачком. Развивать воображение, фантазию.
Февраль
1. Тема: «Вышли дети погулять»
Цель: учить передавать образ детей в движении, придумывать сюжет и воплощать его, используя всё пространство.
2. Тема: «Разноцветная сказка»
Цель: продолжать учить детей придумывать замысел рисунка. Совершенствовать умение рисовать кулачком. Развивать воображение, фантазию.
3. Тема: «Поздравляем папу с праздником»

Цель: побуждать детей создавать поздравительную открытку. Воспитывать любовь к близкому человеку.
4. Тема: «Сказочный фонарь»
Цель: совершенствовать умение рисовать струйкой из песка. Заполнять изображением всё пространство.
Март
1. Тема: «Цветы для мамы»
Цель: побуждать детей изображать цветы в вазе разными способами. Воспитывать любовь к близкому человеку.
2. Тема: «Морские обитатели»
Цель: учить изображать образы морских обитателей на тёмном фоне, развивая точность движений пальцев рук. Развивать воображение, фантазию.
3. Тема: «Морские обитатели»
Цель: побуждать детей создавать образы морских обитателей другими способами рисования песком. Развивать воображение, фантазию.
4. Тема: «Сказочный дворец»
Цель: продолжать учить детей рисовать струйкой из кулачка, дополнять изображение другими способами рисования. Развивать фантазию, воображение.
Апрель
1. Тема: «Космические фантазии»
Цель: закреплять умение детей придумывать замысел и воплощать его, используя полученные навыки и умения, а также придумывая свои способы изображения.
2. Тема: «На другой планете»
Тема: Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развивать тактильную чувствительность и моторике пальцев, воображение.
3. Тема: «Городской пейзаж»
Цель: побуждать детей самостоятельно выбирать способ рисования и воплощать замысел.
4. Тема: «Лебеди на пруду»
Цель: учить детей рисовать пальцами, ладонями обеих рук, развивать замысел и воплощать его, используя полученные навыки и умения.
Май
1. Тема: «Весенний переполох» (птицы)
Цель: побуждать детей самостоятельно выбирать способ рисования и воплощать замысел.
2. Тема: «Салют над городом»

Цель: побуждать детей изображать салют разными способами рисования песком.

3. Тема: «Весенняя картинка»

Цель: закреплять умение детей придумывать замысел рисунка и воплощать его, используя ранее усвоенные приёмы рисования.

4. Тема: «Свободная тема»

Цель: закреплять умение детей придумывать замысел рисунка и воплощать его, используя ранее усвоенные приёмы рисования.

Учебно - тематический план Программы с детьми старшего дошкольного возраста (подготовительная группа).

Месяц	Наименование темы	Количество часов	Дата
Сентябрь	1 «Удивительный песок» 2 «Рисующие пальчики» 3 «Волшебство линий. Роспись песком» 4 «Светит солнышко»	1 1 1 1	07.09 14.09 21.09. 28.09
Октябрь	5 «Утята на пруду» 6 «Яблоня» 7 «Натюрморт с осенними ветками» 8 «Чудо цветы»	1 1 1 1	5.10 12.10 19.10 26.10
Ноябрь	9 «Натюрморт с фруктами» 10 «Веселый клоун» 11 «Свободная тема» 12 «Любимые игрушки»	1 1 1 1	2.11 9.11 16.11 23.11
Декабрь	13 «На закате» 14 «Зимний лес» 15 «Новогодняя ёлка» 16 «Сказочная птица»	1 1 1 1	30.11 7.12 14.12 21.12
Январь	17 «Ёлочные шары» 18 «Зимушка – зима. Снегурочка» 19 «Морозные узоры на стекле» 20 «Весёлый снеговик»	1 1 1 1	28.12 11.01 18.01 25.01
Февраль	21 «Вышли дети погулять» 22 «Разноцветная сказка» 23 «Поздравляем папу с праздником» 24 «Сказочный фонарь»	1 1 1 1	01.02 08.02 15.02 22.02
Март	25 «Цветы для мамы» 26 «Морские обитатели» 27 «Морские обитатели 2» 28 «Сказочный дворец»	1 1 1 1	01.03 15.03 22.03 29.03

Апрель	29 «Космические фантазии» 30 «На другой планете» 31 «Городской пейзаж» 32 «Лебеди на пруду»	1 1 1 1	05.04 12.04 19.04 26.04
Май	33 «Весенний переполох» (птицы) 34 «Салют над городом» 35 «Весенняя картинка» 36 «Свободная тема»	1 1 1 1	03.05 10.05 17.05 24.05
		Всего 36 часов	

Содержание тем работы программы с детьми старшего дошкольного возраста (подготовительная группа).

Сентябрь

1. Тема: «Удивительный песок»

Цель: познакомить детей с изобразительным материалом – песок, с оборудованием, на котором рисуют песком, с правилами работы песком.

2. Тема: «Рисующие пальчики»

Цель: познакомить с созданием фона – насыпание песка из кулачка горизонтально. Обращать внимание детей на следы, оставленные пальчиками, учить видеть образы.

3. Тема: «Волшебство линий. Роспись песком»

Цель: познакомить детей с техникой рисования песком. Развивать воображение и творческое мышление. Развивать мелкую моторику и повышать тактильную чувствительность.

4. Тема: «Светит солнышко»

Цель: учить рисовать круг, замыкая линию в кольцо. Развивать воображение и творческое мышление. Развивать мелкую моторику и повышать тактильную чувствительность.

Октябрь

1. Тема: «Утята на пруду»

Цель: учить создавать фон – насыпание песка из кулачка горизонтально, создание рисунка. Учить создавать изображение способом – кулачок. Развивать воображение и творческое мышление.

2. Тема: «Яблоня»

Цель: учить проводить прямые линии в разных направлениях.

Втирание указательным пальцем или насыпание из кулачка кругов – яблоки. Развивать воображение и творческое мышление. Развивать мелкую моторику и повышать тактильную чувствительность.

3. Тема: «Натюрморт с осенними ветками»
Цель: учить делать песком фон, рисовать кулачком, пальцами. Развивать воображение, фантазию.
4. Тема: «Чудо цветы»
Цель: учить рисовать двумя пальцами обеих рук, ребром ладони. Развивать фантазию.
Ноябрь
1. Тема: «Натюрморт с фруктами»
Цель: учить создавать фон – насыпание песка из кулачка горизонтально, создание рисунка. Развивать точность движений при рисовании пальцами, ребром ладони, струйкой из кулака. Учить передавать форму фруктов.
2. Тема: «Веселый клоун»
Цель: учить создавать образ человека, используя все известные способы рисования песком. Развивать фантазию, воображение.
3. Тема: «Свободная тема»
Цель: учить детей придумывать замысел рисунка и воплощать его, используя ранее усвоенные приёмы рисования.
4. Тема: «Любимые игрушки»
Цель: развивать точность движений, рисуя пальцами, кулачком, ребром ладони. Развивать фантазию, воображение.
Декабрь
1. Тема: «На закате»
Цель: совершенствовать умение рисовать струйкой из кулачка. Развивать воображение. Побуждать детей заполнять всё пространство изображением.
2. Тема: «Зимний лес»
Цель: учить создавать фон – насыпание песка из кулачка горизонтально, создание рисунка. Закреплять умение детей придумывать замысел и воплощать его, использую полученные навыки и умения, а также придумывать способ изображения.
3. Тема: «Новогодняя ёлка»
Цель: учить создавать фон – насыпание песка из кулачка горизонтально, создание рисунка; побуждать рисовать одним пальчиком прямые и наклонные линии.
4. Тема: «Сказочная птица»
Цель: учить рисовать образ сказочной птицы. Развивать точность движений, рисуя пальцами, ладонями, щепоткой. Развивать воображение. Побуждать детей заполнять всё пространство изображением.
Январь
1. Тема: «Ёлочные шары»

Цель: учить детей рисовать предметы округлой формы и украшать их способом струйка из кулачка, пальцами.
2. Тема: «Зимушка – зима. Снегурочка»
Цель: развивать воображение, фантазию. Закреплять умение рисовать сказочный образ, используя разные способы. Учить развивать сюжет.
3. Тема: «Морозные узоры на стекле»
Цель: развивать воображение, фантазию. Побуждать детей создавать узоры (на фоне) одновременно пальчиками обеих рук. Заполнять узорами углы, середину.
4. Тема: «Весёлый снеговик»
Цель: продолжать учить детей придумывать замысел рисунка. Совершенствовать умение рисовать кулачком. Развивать воображение, фантазию.
Февраль
1. Тема: «Вышли дети погулять»
Цель: учить передавать образ детей в движении, придумывать сюжет и воплощать его, используя всё пространство.
2. Тема: «Разноцветная сказка»
Цель: продолжать учить детей придумывать замысел рисунка. Совершенствовать умение рисовать кулачком. Развивать воображение, фантазию.
3. Тема «Поздравляем папу с праздником»
Цель: побуждать детей создавать поздравительную открытку. Воспитывать любовь к близкому человеку.
4. Тема: «Сказочный фонарь»
Цель: совершенствовать умение рисовать струйкой из песка. Заполнять изображением всё пространство.
Март
1. Тема: «Цветы для мамы»
Цель: побуждать детей изображать цветы в вазе разными способами. Воспитывать любовь к близкому человеку.
2. Тема: «Морские обитатели»
Цель: учить изображать образы морских обитателей на тёмном фоне, развивая точность движений пальцев рук. Развивать воображение, фантазию.
3. Тема: «Морские обитатели»
Цель: побуждать детей создавать образы морских обитателей другими способами рисования песком. Развивать воображение, фантазию.
4. Тема: «Сказочный дворец»

Цель: продолжать учить детей рисовать струйкой из кулачка, дополнять изображение другими способами рисования. Развивать фантазию, воображение.

Апрель

1. Тема: «Космические фантазии»

Цель: закреплять умение детей придумывать замысел и воплощать его, используя полученные навыки и умения, а также придумывая свои способы изображения.

2. Тема: «На другой планете»

Цель: Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка, пальцев. Развивать тактильную чувствительность и моторике пальцев, воображение.

3. Тема: «Городской пейзаж»

Цель: побуждать детей самостоятельно выбирать способ рисования и воплощать замысел.

4. Тема: «Лебеди на пруду»

Цель: учить детей рисовать пальцами, ладонями обеих рук, развивать замысел и воплощать его, используя полученные навыки и умения.

Май

1. Тема «Весенний переполох» (птицы)

Цель: побуждать детей самостоятельно выбирать способ рисования и воплощать замысел.

2. Тема: «Салют над городом»

Цель: побуждать детей изображать салют разными способами рисования песком.

3. Тема: «Весенняя картинка»

Цель: закреплять умение детей придумывать замысел рисунка и воплощать его, используя ранее усвоенные приёмы рисования.

4. Тема: «Свободная тема»

Цель: закреплять умение детей придумывать замысел рисунка и воплощать его, используя ранее усвоенные приёмы рисования.

Информационно-методическое обеспечение.

Методические и учебные пособия.

Программы и УМК Ссылки на источник/авторы, издательство

Чудеса на песке. Песочная игротерапия–Текст /Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998. - 124с

Обучение дошкольников рисованию песком Белоусова О.А. Журнал «Старший воспитатель» №5/ 2012г.
Пишем и рисуем на песке.
Настольная песочница. – Текст Зейц Мариелла М.ИНТ,2010-112с
«Мир песочных фантазий»
Программа обучения детей рисованию песочных картин с элементами арт-терапии Е.А. Тупичкина Армавир РИО АГПА 2014г.
Пишем и рисуем на песке Зейц Мариелла Настольная песочница МИНТ, 2010 г.
Изобразительная деятельность в детском саду Лыкова И.А планирование, конспекты занятий, методические рекомендации – М.: Карапуз – Дидактика,
Занятия по изобразительной деятельности в детском саду:
2007г.
программа, конспекты: пособие для педагогов дошкольных учреждений Швайко Г.С.
Пособие для педагогов дошкольных учреждений. М. гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2003г.

Материально-техническое обеспечение Программы:
(Оборудование и материалы)

Рисование песком на световом столе осуществляется в специально оборудованном кабинете.

Для рисования используется не обычный речной или морской, а кварцевый песок. Так, морской песок не пригоден для анимационной работы из-за того, что имеет слишком круглую форму и не способен создать нужные линии, рассыпаясь и «убегая» на картине.

Периодически песок необходимо обрабатывать (прокаливать, подвергать воздействию специальных ламп), что позволит свести к минимум распространение инфекции и болезнетворны бактерии через песок. Поскольку песок частично высыпается со столов (планшетов) его необходимо постоянно подсыпать. А в целях оперативной уборки иметь щетки с совком для подметания. В целях безопасной организации деятельности необходимо проверить отсутствие у ребенка аллергии на пыль от сухого песка, наличие кожных заболеваний и порезов на руках.

Также для рисования можно использовать и другие сыпучие материалы, в частности, соль, сахар, манку и другие. Однако они имеют ярко выраженную кристаллическую форму, поэтому не всегда с их помощью получается создать красивые образы.

Изобразительная деятельность осуществляется на столах (планшетах) с прозрачным матовым пластиком с подсветкой (подсветка может иметь различные оттенки: теплый белый свет, холодный белый свет, а также цветные оттенки).

Стол или планшет устанавливаются таким образом, чтобы ребенок мог работать стоя, и у него была возможность подойти к столу, стол должен соответствовать росту детей.

Дети перед началом занятий должны быть ознакомлены с техникой безопасности (взаимодействия с электрическими приборами). Рисунки из песка, как правило, создаются руками, однако для рисования можно использовать и дополнительные материалы, оставляющие на песке интересные следы: палочки, кисточки, формочки, трафареты, мячики и другие предметы с шипами, зазубринами. Необходимо позаботиться, чтобы это были предметы, изготовленные из мягкой пластмассы, резины или силикона, чтобы они не царапали поверхность стола (планшета). Комната, где ведутся занятия, должна иметь достаточный уровень затемнения, что достигается использованием светотеневых штор или жалюзи.

Список литературы

1. Белоусова, О.А. «Обучение дошкольников рисованию песком «Текст/ – О.А. Белоусова. Журнал «Старший воспитатель» №5/ 2012г.-76с.;
2. Горькова, Л.Г. Обухова, Л.А. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников Текст/Л.Г. Горькова, Л.А. Обухова. - М.: ВАКО, 2005г.- 156с.;
3. Грабенко, Т.М., Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия–Текст /Т.М. Грабенко,Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998 - 124с.;
4. Зейц Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. – Текст /ЗейцМариеллаМ.:ИНТ, 2010-112с.;
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации – М.: Карапуз – Дидактика, 2007 – 144 с.
6. Сажина, С.Д. Составление рабочих программ для ДОУ. Методические Рекомендации - Текст С. Д.Сажина М.: ТЦ Сфера, 2007-67с.;
7. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: программа, конспекты: пособие для педагогов дошкольных учреждений.- Текст /. Г.С. ШвайкоМ. гуманитар. изд.центр.

Приложение 1

Мониторинг развития творческого мышления, воображения, восприятия

1.Что это может быть? (зрительно) Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А

Детям предлагаются картинки, на которых изображены разнообразные фигуры, например, двойной круг, десяти конечная звезда, буква «Х»). Они должны придумать названия к картинкам и объяснить их.

Как можно использовать этот предмет?

Детям предлагается назвать как можно больше способов использования какого-либо предмета, например, пластиковой бутылки, совочка, вазы для цветов, опрыскивателя и др.

Рисование «Чего на свете не бывает?»

Детям предлагается нарисовать то, чего не бывает, например, рыба плывет по воздуху, звезды ходят по земле, пауки разговаривают, дома сами ходят и пр.

«Что не дорисовано?» На предлагаемых картинках дошкольники определяют, что художник забыл нарисовать.

Тест "Пальчик, пальчик, где ты был?" В. Мытацин

Педагог садится за стол напротив ребенка и просит его протянуть одну руку. Закрывает от него ладонь и пальцы этой руки своей рукой. Другой рукой дотрагивается до пальцев протянутой руки ребенка и просит его вытянуть на другой руке тот палец, который педагог в этот момент трогает.

Ребенок 6-7 лет свободно различает большой палец, мизинец и указательный. Различение среднего и безымянного пальцев представляет трудность и для семилетнего ребенка. Педагогу следует иметь в виду, что пальцы на правой руке ребенок-правша, как правило, различает несколько лучше, чем на левой.

Тест «Дорисуй предметы»

Ребенку предлагают посмотреть на рисунки и перечислить, какие предметы он видит. Нужно назвать эти предметы и дорисовать, используя фломастеры или цветные карандаши. Время выполнения задания – 10 мин. Показатели для ребенка 6-7 лет: называет 12 предметов - высокий уровень; 8-9 предметов - средний; 5 предметов – низкий

Методика «Дорисуй фигуру» (О. М. Дьяченко)

Цель: Выявление уровня развития творческих способностей, изучение оригинальности решения задач на воображение.

Оборудование: Набор из десяти карточек с нарисованными на них фигурами (контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок- голова с двумя ушами и т.д.), простые геометрические фигуры (треугольник, круг, квадрат и т.д.), цветные карандаши, бумага.

Порядок исследования:

Ребёнку необходимо дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась красивая картина.

Обработка и анализ результатов.

Количественная оценка степени оригинальности производится подсчётом количества изображений, которые не повторялись у ребёнка и не повторялись ни у кого из детей группы. Одинаковыми считаются те рисунки, в которых разные эталонные фигуры превращались в один и тот же элемент рисунка. Подсчитанный коэффициент оригинальности соотносят с одним из шести типов решения задачи на воображение.

Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребёнок ещё не принимает задачу на построение образа воображения с использованием заданного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то своё (свободное фантазирование).

1 тип – ребёнок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта, но изображение контурное, схематичное, лишённое деталей;

2 тип – Так же изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями;

3 тип – изображая отдельный объект, ребёнок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (н-р: не просто девочка, а девочка, делающая зарядку);

4 тип – Ребёнок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (н-р: девочка гуляет с собакой);

5 тип – Заданная фигура используется качественно по-новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинки, которую рисовал ребёнок (кружок-голова), то теперь фигура включается, как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

Выполнение задания распределяется по уровням выраженности творческих проявлений в рисунках детей:

Низкий уровень – ребёнок выполняет задание по 1 и 2 типу решения задач на воображение;

Средний уровень - ребёнок выполняет задание по 3 и 4 типу решения задач на воображение;

Высокий уровень - ребёнок выполняет задание по 5 типу решения задач на воображение.

Приложение 2

Способы рисования песком.

Песок – та же краска, только работает по принципу «света» и «тени».

Существует несколько способов рисования на песочном столе.

Самый простой: светлым по тёмному. Сначала готовим фон: тонкий, равномерный слой песка, наносим путём равномерного рассеивания («солим») песка над поверхностью стола с высотой 20-30 см. Изображения получают, нанося на фон линии, точки и другие фигуры пальцами, боковой стороной ладони, внутренней частью ладони. Тонкий слой раздвигают, разгребают.

Способ тёмным по светлому (насыпание). Он немного сложнее. На чистый «световой» лист можно сыпать песок любым образом: линиями тонкими, толстыми, фигурными (например: чайки над морем).

Способ отпечатков. Отпечатки могут наноситься боковой поверхностью ладони, подушечками пальцев, ногтями (например:прыгают зайчики, идёт слон, растёт цветок).

Техники легко можно комбинировать, совмещать в одной композиции. Рисунок можно всегда подкорректировать – не нужно бояться сделать ошибку. В этом и заключается одна из прелестей рисования песком – все поправимо. Со временем чувствуешь, как и что изобразить, понимаешь, какие у песка возможности.

Начинать ознакомление детей с песком можно с несложных приёмов: поздороваться с песочком, погладить его (какой песок — тёплый, сухой?), согреть в кулачке, пропустить его между ладонями, послушать, как он с вами разговаривает, шепчет. Детям нравится веселить песок: пощекотать его сначала одним пальчиком, потом всеми, двумя руками — песочек смеётся.

Поскользить ладонями по песку, рисуя, как проехала машина, двумя пальцами — санки.

Простые графические упражнения.

1. Выбирать или насыпать прямые линии: дорожки, провода, столбы, заборчики, дождик.
2. Выбирать и насыпать волнистые, а потом и замкнутые линии: волны, дым, фонтанчик бусы.
3. Перейти к насыпанию контуров и выбиранию предметов геометрической формы.
4. Несложные сюжеты: крутые повороты, молния, радуга, высокие горы.
5. Элемент спирали. Причём скованным, замкнутым детям советуем спираль раскручивать из одной точки — разворачивать. А гиперактивным, наоборот, скручивать — это их успокаивает и уравновешивает.

Если исходить из принципа графики, хорошо познакомить ребёнка с её элементами.
6.Точка. Маленькая, побольше и так далее (сливка, яблочко, луна, солнце, а две точки рядом — уже цыплёнок, овал и круг — цапля).
7.Линия. Линии бывают разные и могут передавать настроение: лёгкие, весёлые, колючие, нежные, игривые, загадочные (кружить, не отрывая пальца от стола).
8. Пятна различаются по плотности, составу и объём. Из них создаётся образ. Пятно из точек превращается в кашу на тарелке, в овечку; несколько таких пятен — в образ дерева (добавить несколько линий). Пятно из штрихов (коротких линий) легко превратить в ёжика.
Для воплощения каждого замысла используется определенное количество песка, выделяется центральная фигура, задуманная ребенком, остальные детали прорисовываются дополнительно. Добавляя горсти песка, дети учатся делать рисунок темным, ярким или, убирая лишнее, светлым, прозрачным, пытаются передавать в рисунке свое настроение, чувства и мысли.

Структура занятия.
Вводная часть – ритуал «входа» в занятие: приветствие, эмоциональный настрой мотивация на предстоящую изобразительную деятельность.
Основная часть занятия
Подготовительная работа. Проведение упражнений для развития мелкой моторики, подготовки руки к рисованию. Повторение освоенных приемов песочного рисования. Выполнение репродуктивных графических упражнений, игр, заданий (рисование песком статических песочных картин по образцу педагога).
•Творческая работа. Творческо применение освоенных приемов рисования. Создание авторских песочных картин.
• Песочная анимация. Придумывание и анимация мини-сказки, истории по теме занятия.
• Минутка свободного рисования (Рисование по замыслу или по просмотренному фрагменту «песочной истории», сказки, мультфильма)
Заключительная часть
• Рефлексия изобразительной деятельности (анализ песочных картин и фрагментов анимационных сказок), мотивация на самостоятельную и предстоящую изобразительную деятельность, • «ритуал выхода» из занятия.