

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №54 города Белогорск»

СОГЛАСОВАНО
на педагогическом совете
протокол № 2/2
"22" марта 2021г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ ДС №54
_____ Устюжанина А. В.
Приказ №30 от "22" марта 2021г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Театральный сундучок»
на 2021-2022г.**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень: стартовый

Автор – составитель:
Ветлугина Татьяна Ивановна
педагог дополнительного образования

г. Белогорск, 2021

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования «Театральный сундучок» разработана на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ ОТ 28.09.2020 г. № 28;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. N 729-р, «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ»

- Устав Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №54 города Белогорск»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный сундучок» имеет **художественную направленность.**

Уровень освоения программы - стартовый

Актуальность программы

Актуальность программы определяется обострившейся в настоящее время проблемой нравственного воспитания детей. Низкий художественный уровень многих телевизионных передач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах телевизоров, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания – все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей. Агрессивность, разобщенность, замкнутость, нетерпимость, неуважительное отношение к труду, непочтительное отношение к старшим, неумение сострадать ближним, неустойчивая психика и многие другие болезни подрастающего поколения – требуют лечения, в том числе средствами искусства, требуют пристального внимания именно к нравственному воспитанию детей.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни. Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Новизна

Новизна данной программы в том, что она направлена на расширение содержания базового компонента образования, овладение детьми дополнительными знаниями, умениями и навыками. Программа дополняет базовую наличием дополнительных образовательных задач художественно-эстетической направленности.

В дошкольном возрасте дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

Педагогическая целесообразность. Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей старшего дошкольного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

Отличительной особенностью данной программы является то, что каждый ребенок одарен природной способностью творить и развивать эти способности именно в дошкольном возрасте и является первоочередной задачей данной программы. В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развивать творческие способности.

Адресат программы. Программа адресована детям 6-7 лет. В этом возрасте начинает активно формироваться наглядно-образное, словесно-логическое мышление, активизируются функции воображения и желание ребенка самовыражаться. Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями. В этом возрасте дети начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

Для обучения принимаются все желающие. Количественный состав обучающихся в группе – 15 человек.

Форма обучения – очная.

Форма организации занятий – фронтальная, групповая, индивидуальная. Группа формируется из обучающихся одного возраста. Состав группы – постоянный.

Объем и срок освоения программы, режим занятий. Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы составляет 72 часа. Программа рассчитана на один учебный год. Образовательный процесс проводится два раза в неделю. Продолжительность занятий - по 30 мин. 2 раза в неделю в течение всего учебного года.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра.

Программа предполагает решение следующих **задач**:

1. Реализовывать потребности детей в общении и познании окружающего мира; создавать атмосферу доброжелательности в коллективе.
2. Развивать творческие способности, память, произвольное внимание, творческое мышление, фантазию и воображение.
3. Развивать навыки актерского мастерства и сценической речи.
4. Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности

1.3. Содержание программы Учебный план

№	Наименование разделов и тем		Всего часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
				теоретические	практические	
1.	Пока занавес закрыт		2	1	1	Наблюдение, беседа
2	Мы пришли в театр		2	1	1	Наблюдение, беседа
3	«Эмоции» знакомство с пиктограммами		2	1	1	Наблюдение, беседа
4	Основы театральной культуры		2	1	1	Наблюдение, беседа
5	Театральная игра «Кругосветное путешествие»		2	1	1	Наблюдение, беседа
6	Театральная игра «Одно и то же по-разному»		2	1	1	Наблюдение, беседа
7	Сказка «Теремок на новый лад»)		2	1	1	Наблюдение, беседа
8	Драматизация сказки «Теремок на новый лад»		2	1	1	Наблюдение, беседа
9	Ритмопластика		2	1	1	Наблюдение, беседа
10	Культура и техника речи		2	1	1	Наблюдение, беседа
11	Знакомство со сценарием сказки «Репка»		2	1	1	Наблюдение, беседа
12	Репетиция по сказке «Репка»		2	1	1	Наблюдение, беседа
13	Репетиция по сказке «Репка»		2	1	1	Наблюдение, беседа
14	Кукольный спектакль «Репка»		2	1	1	Наблюдение, беседа
15	Разыгрывание этюдов		2	1	1	Наблюдение, беседа
16	Театральные игры		2	1	1	Наблюдение, беседа
17	Русская народная сказка «Маша и медведь»		2	1	1	Наблюдение, беседа
18	«Какие бывают театры»		2	1	1	Наблюдение, беседа
19	Сказка		2	1	1	Наблюдение,

	«Под грибом»					беседа
20	Сказка «Яблоко» В. Сутеева		2	1	1	Наблюдение, беседа
21	Подготовка к спектаклю «Яблоко»		2	1	1	Наблюдение, беседа
22	Репетиция сказки «Яблоко»		2	1	1	Наблюдение, беседа
23	Репетиция сказки «Яблоко»		2	1	1	Наблюдение, беседа
24	Показ сказки «Яблоко»		2	1	1	Наблюдение, беседа
25	Культура и техника речи		2	1	1	Наблюдение, беседа
26	Основы театральной культуры		2	1	1	Наблюдение, беседа
27	Моя Вообразилка		2	1	1	Наблюдение, беседа
28	Зимние забавы		2	1	1	Наблюдение, беседа
29	Путешествие по сказкам «Новогодняя карусель»		2	1	1	Наблюдение, беседа
30	Ритмопластика		2	1	1	Наблюдение, беседа
31	«Новый год»		2	1	1	Наблюдение, беседа
32	Викторина		2	1	1	Наблюдение, беседа
33	Игры-импровизации отрывки из знакомых сказок		2	1	1	Наблюдение, беседа
34	Культура и техника речи		2	1	1	Наблюдение, беседа
35	Игры с пальчиками		2	1	1	Наблюдение, беседа
36	Итоговые спектакли		2	1	1	Наблюдение, беседа
	Итого		72	36	36	

Количество учебных часов

Рабочая программа рассчитана на 72 учебных часа, из которых 36 - теоретические занятия, 36 - практические.

Программа предусматривает работу с детьми по четырём видам творческой деятельности:

1. Основы театральной культуры

Данный раздел способствует формированию представлений детей о театре, знакомство с его устройством, приобщение к театральной культуре.

Основными формами работы являются: беседы о театре, театральных профессиях, правилах поведения в театре; посещение театральных спектаклей; участие в праздниках ДОУ.

2. Культура и техника речи

Этот вид деятельности включает развитие речевого дыхания, артикуляционного аппарата, дикции, а также способствует развитию умения пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивлённо, сердито; строить диалоги.

Навык четкого произношения формируется через игры и упражнения; скороговорки, чистоговорки, потешки, стихи, мини- этюды, пальчиковые игры.

3. Театральная игра

Данный вид творческой деятельности способствует развитию навыков общения и взаимодействия в игре, учит детей договариваться с партнёром, подчиняться правилам. Театральные игры развивают фантазию, логическое мышление, познавательный интерес, сообразительность и включают игры – словесные, сказкотерапии, на развитие воображения, драматизации, с движениями.

4. Ритмопластика

Раздел состоит из основ актёрского мастерства, самостоятельной театральной деятельности, пантомимики, танцевального творчества, пиктограмм и предполагает обучение детей имитации характерных действий персонажей сказок, развивает умение разыгрывать сценки, мини-сценки по знакомым сказкам, стихотворениям с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций. Дети учатся различать в музыке разнообразное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, а также находить эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Для этого используются: этюды, фонограммы, атрибуты, костюмы, декорации необходимые для данных упражнений, средства из предметного окружения по собственному замыслу.

Изучение программного материала начинается с несложных заданий, которые постепенно, с накоплением опыта детей, усложняются.

1.4. Планируемые результаты

Реализация образовательной программы будет способствовать достижению следующих результатов:

личностных:

- выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;

метапредметных:

- умеют создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;

- проявляют повышенный интерес к театрално-игровой деятельности

предметных:

- овладевают навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию

- проявляют творческие способности, творческое мышление, фантазию и воображение.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года

Начало учебного года	Окончание учебного года	Продолжительность учебного года
01.09.2021	20.05.2022	36 недель (180 дней)

Сроки и продолжительность учебных периодов

Учебный период	Начало и окончание полугодия	Количество учебных недель по 5-дневной учебной недели	Праздничные дни
1 полугодие	01.09.2021-28.12.2021	17 недель (85 дней)	04.11.2021
2 полугодие	10.01.2022-20.05.2022	19 недель (95 дней)	23.02.2022 08.03.2022 02.05.2022 09.05.2022

Сроки и продолжительность каникул

Каникулы	Начало и окончание каникул	Количество каникулярных дней
----------	----------------------------	------------------------------

Зимние	29.12.2021-09.01.2022	12 дней
--------	-----------------------	---------

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия. Данная программа предусматривает применение различных форм организации образовательного процесса, фронтальных, групповых и индивидуальных форм обучения.

Для более успешного усвоения программного материала используется следующее материально-техническое обеспечение:

- Помещения для занятий и хранения костюмов;
- музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор и др.);
- ноутбук;
- набор театральных костюмов;
- атрибуты, необходимые для спектаклей (ширмы, декорации, бутафория и др.);
- разные виды театра: бибабо, перчаточный, пальчиковый театры, настольный, теневой и др;
- мягкие игрушки, маски-шапочки;
- методические разработки;
- подбор литературно - художественного материала (сказки, стихи, загадки, пословицы, поговорки и др.);
- картотеки, папки-передвижки, лэпбуки и др;
- фонотека и видеотека;
- аудио - и видеотехника, микрофоны;
- доступ к информационно-коммуникационным сетям.

Информационное обеспечение: методические разработки по всем темам, сценарии мероприятий, видео – материалы, фотографии композиций, мероприятий, интернет-источники.

Кадровое обеспечение. Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Театральный сундучок» реализует педагог дополнительного образования, имеющий музыкальное педагогическое образование и опыт работы в данном направлении. Требования к квалификации и стажу работы не предъявляются.

2.3. Формы аттестации

Подведение итогов работы кружка осуществляется через постановку театрализованных представлений для родителей, педагогов и воспитанников ДОУ 1 раз в квартал по следующему графику:

ноябрь – музыкальная сказка - спектакль «Прыг, Шмыг и Голосистое Горлышко» по мотивам русской народной сказки «Колосок» авт. Е.В.Горбина, М.А.Михайлова;

февраль – музыкальная драматизация сказки «Волк и семеро козлят» по мотивам русской народной сказки муз. А Рыбникова.

май – музыкальная сказка – спектакль «Муха – Цокотуха» по мотивам сказки К.И. Чуковского.

Виды и формы контроля

Формы выявления, фиксации и предъявления результатов

Способы и формы выявления результатов	Способы и формы фиксации результатов	Способы и формы предъявления результатов
Беседа, наблюдение, сюжетно-ролевая игра, конкурсы, соревнования, открытые и итоговые занятия.	Отзывы детей и родителей, фото и видео.	Открытые занятия, инсценирование сказок

2.4. Оценочные материалы

Отзывы детей и родителей, фото и видео.

Открытые занятия, инсценирование сказок

2.5. Методические материалы

В период обучения для проведения образовательной деятельности используются следующие **методы**:

- словесные: беседа, изложение, анализ;
- наглядные: показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение;
- практические: упражнение, практическое задание;
- объяснительно-иллюстративный;
- игровой метод.

Для достижения цели и задач программы предусматриваются современные педагогические и информационные **технологии**:

- практико-ориентированный метод обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- личностно-ориентированные технологии;
- игровые технологии;
- ИКТ.

Формы организации образовательного процесса

Формы проведения театрального кружка: рассказы, беседы, экскурсии в ЦКР театрального кружка, совместный просмотр детского спектакля, конкурсы, игры (драматизации, имитации, дидактические, музыкально-двигательные, речевые).

Программа «Театральный сундучок» включает в себя 4 основных раздела:

- основы театральной культуры;
- театральная игра;
- ритмопластика;
- культура и техника речи.

На одном занятии могут изучаться темы из разных разделов, и руководитель театрального кружка строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процесса, учитывая поставленные цели и задачи эстетического воспитания.

Ведущий методический прием – метод художественной импровизации.

Теоретические сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу занятий, которые включают в себя проведение бесед об искусстве, работу над пьесой. Итогом деятельности кружка является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие в постановке спектаклей.

В реализации программы по дополнительному образованию участвуют дети подготовительной к школе группы, возраст 6 – 7 лет.

Продолжительность образовательного процесса по программе составляет 9 месяцев (с 01.09 по 31.05.)

В течение 1 месяца предусмотрено 8 занятий (2 занятия в неделю), которые включают в себя:

- чтение литературы, просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- сочинение сказок, придумывание историй для постановки;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- игры-драматизации и коррекционно-развивающие игры;
- упражнения на развитие речевого аппарата (артикуляционная гимнастика);
- упражнения на развитие детской пластики;
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
- театральные этюды;

- подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

Расписание занятий кружка строится из расчета два занятия в неделю.

Методические и дидактические материалы:

- наличие используемого материала (набор театральных костюмов, атрибуты, необходимые для спектаклей);
- наличие демонстрационного материала;
- видеофильмы;
- сценарии, методические разработки по темам;
- раздаточный материал

3. Список литературы

Литература для педагогов

1. Алябьева, Е.А. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет /Игровые технологии/. – М.: Творческий центр, 2005.
2. Буренина, И.А. От игры до спектакля. – М.: Просвещение, 1985.
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте /психологический очерк/ – 2-е издание. – М., 1967.
4. Доронова, Т.И. Играем в театр. – М.: Просвещение, 2005.
5. Казакова, Т.Г. Развитие у дошкольников творчества /Пособие для воспитателей детского сада/. – М., 1985.
6. Комарова, Т.С. Дети в мире творчества /Книга для педагогов дошкольных учреждений/. – М.: Мнемозина, 1999.
7. Махнёва, М.Д. Театральные занятия в детском саду /Пособие для работников дошкольных учреждений/. – М.: Творческий Центр, 2001.
8. Минаева, В.М. Развитие эмоций дошкольников /Пособие для работников детских дошкольных учреждений/. – М.: Аркти, 2000.
9. Петрова, Т.Н. Театрализованные игры в детском саду /. Т.Н Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова. – М.: Школьная Пресса, 2000.
10. Поляк, Л. Театр сказок. – СПб., 2001.
11. Прохорова, С.П. Театрализованные игры для дошкольников. – М., 1988.
12. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр /Пособие для воспитателей/. – М.: Аркти, 2002.
13. Сорокина, Н.Ф. Программа «Театр – творчество – дети».

14. Сорокина, Н.Д. Сценарии театрализованных кукольных занятий. – М.: Аркти, 2004.
15. Фёдорова, Г.П. На золотом крыльце сидели. – СПб.: Детство-Пресс, 2000.
16. Чистякова, М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1999.
17. Царенко, Л. От потешек к Пушкинскому балу. – М.: Линка-Пресс, 1999.

Литература, рекомендуемая для чтения детям

1. Белянская Л.Н. Хочу на сцену! - Донецк, 1997.
2. Ищук В.В., Нагибина М.Н. Народные праздники. - Ярославль, 2000.
3. Казанский О.В. Игры в самих себя. - М., 1995.
4. Пикулева Н.К. Слово на ладошке. - М., 1997.
5. Раугул Е.П., Козырева М.А. Театр в чемодане. - СПб., 1998.
6. «Любимые страницы». - Смоленск, 1999.
7. «Напиток Карабаса Барабаса». - Йошкар-Ола, 1996.
8. «Я познаю мир». - М., 1999.
9. Смолина К.В. «Сто великих театров мира». - М., 2001.
10. Сухин И.А. Незнайка, Хоттабыч. - М., 1994.
11. Сыромятникова И.В.. Искусство грима. - М., 1992.
12. Тарабарина Т.А. 50 развивающих игр. - Ярославль, 1999.
13. Успенские В.А. Мифы древней Греции. - М., 1993.
14. Успенский Э.А. Школа клоунов. - М., 1996.

Литература, рекомендуемая для чтения родителям

1. Яблонькина Д.Н. «Психологические тесты для детей».
2. Сидоркина О.В. «Мой маленький театр».
3. Дервянкин Н.К. «Театр в школе».
4. Звонарев К.А. «Я играю в театр».

Электронные ресурсы

1. <http://chudesenka.ru/>
2. <http://www.maam.ru/users/christmas>
3. <http://www.musical-sad.ru/forum/10-63-3>
4. <http://dovosp.ru/>
5. <http://argonika.su/>
6. www.pedportal.ru

Приложение 1

Календарно-тематический план

№ П/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	2,4	15.30	Игра	2	Пока занавес закрыт	МАДОУ ДС №54	Наблюдение
2	Сентябрь	9,11	15.30	Игра	2	Мы пришли в театр	МАДОУ ДС №54	Наблюдение
3	Сентябрь	16,18	15.30	Игра	2	«Эмоции» знакомство с пиктограммами	МАДОУ ДС №54	Наблюдение
4	Сентябрь	23,25	15.30	Игра	2	Основы театральной культуры	МАДОУ ДС №54	Наблюдение
5	Сентябрь	30, 2	15.30	Игра	2	Театральная игра «Кругосветное путешествие»	МАДОУ ДС №54	Наблюдение
6	Октябрь	7,9	15.30	Игра	2	Театральная игра «Одно и то же по-разному»	МАДОУ ДС №54	Наблюдение
7	Октябрь	14,16	15.30	Игра	2	Сказка «Теремок на новый лад»)	МАДОУ ДС №54	Наблюдение
8	Октябрь	21,23	15.30	Игра	2	Драматизация сказки «Теремок на новый лад»	МАДОУ ДС №54	Наблюдение
9	Октябрь	28,30	15.30	Игра	2	Ритмопластика	МАДОУ ДС №54	Наблюдение
10	Ноябрь	6,11	15.30	Игра	2	Культура и техника речи	МАДОУ ДС №54	Наблюдение
11	Ноябрь	13,18	15.30	Игра	2	Знакомство со сценарием сказки «Репка»	МАДОУ ДС №54	Наблюдение
12	Ноябрь	20,25	15.30	Игра	2	Репетиция по сказке «Репка»	МАДОУ ДС №54	Наблюдение
13	Ноябрь	27,2	15.30	Игра	2	Репетиция по сказке «Репка»	МАДОУ ДС №54	Наблюдение

14	Декабрь	4,9	15.30	Игра	2	Кукольный спектакль «Репка»	МАДОУ ДС №54	Наблюдение
15	Декабрь	11,16	15.30	Игра	2	Разыгрывание этюдов	МАДОУ ДС №54	Наблюдение
16	Декабрь	18,23	15.30	Игра	2	Театральные игры	МАДОУ ДС №54	Наблюдение
17	Декабрь	25,13	15.30	Игра	2	Русская народная сказка «Маша и медведь»	МАДОУ ДС №54	Наблюдение
18	Январь	15,20	15.30	Игра	2	«Какие бывают театры»	МАДОУ ДС №54	Наблюдение
19	Январь	22,27	15.30	Спектакль	2	Сказка «Под грибом»	МАДОУ ДС №54	Наблюдение
20	Февраль	29,3	15.30	Игра	2	Сказка «Яблоко» В. Сутеева	МАДОУ ДС №54	Наблюдение
21	Февраль	5,10	15.30	Игра	2	Подготовка к спектаклю «Яблоко»	МАДОУ ДС №54	Наблюдение
22	Февраль	12,17	15.30	Игра	2	Репетиция сказки «Яблоко»	МАДОУ ДС №54	Наблюдение
23	Февраль	19,24	15.30	Игра	2	Репетиция сказки «Яблоко»	МАДОУ ДС №54	Наблюдение
24	Февраль	26,3	15.30	Спектакль	2	Показ сказки «Яблоко»	МАДОУ ДС №54	Наблюдение
25	Март	5,10	15.30	Игра	2	Культура и техника речи	МАДОУ ДС №54	Наблюдение
26	Март	12,17	15.30	Игра	2	Основы театральной культуры	МАДОУ ДС №54	Наблюдение
27	Март	19,24	15.30	Игра	2	Моя Вообразия	МАДОУ ДС №54	Наблюдение
28	Март	31, 2	15.30	Игра	2	Веселые забавы	МАДОУ ДС №54	Наблюдение
29	Апрель	7,9	15.30	Игра	2	Путешествие по сказкам «Новогодняя карусель»	МАДОУ ДС №54	Наблюдение
30	Апрель	14,16	15.30	Игра	2	Ритмопластика	МАДОУ ДС №54	Наблюдение
31	Апрель	21,23	15.30	Игра	2	«Новый год»	МАДОУ ДС №54	Наблюдение
32	Апрель	28,30	15.30	Игра	2	Викторина	МАДОУ ДС №54	Наблюдение
33	Май	5,7	15.30	Игра	2	Игры-	МАДОУ	Наблюдение

						импровизации Отрывки из знакомых сказок	ДС №54	ие
34	Май	12,14	15.30	Игра	2	Культура и техника речи	МАДОУ ДС №54	Наблюден ие
35	Май	19,21	15.30	Игра	2	Игры с пальчиками	МАДОУ ДС №54	Наблюден ие
36	Май	26,28	15.30	Спектак ль	2	Итоговые спектакли	МАДОУ ДС №54	Наблюден ие

Перспективный план

Виды творческой деятельности	Содержание деятельности	Цель	Средства обучения
Театральная игра	Словесная игра. Игра-терапия. Игры на развитие воображения. Игры-драматизации. Игры с движениями. Пантомима.	Способствовать развитию навыков общения и взаимодействия детей в игре. Учить детей договариваться с партнёром, подчиняться правилам. Развивать фантазию детей, логическое мышление, познавательный интерес, сообразительность.	Атрибуты, необходимые для игры.
Ритмопластика	Основы актёрского мастерства. Самостоятельная театральная деятельность. Пантомимика. Танцевальное творчество. Пиктограммы.	Учить детей имитировать характерные действия персонажей сказок. Развивать умение детей разыгрывать сценки, мини-сценки по знакомым сказкам, стихотворениям с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций. Учить слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой. Вызвать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку.	Этюды; фонограммы; атрибуты, костюмы, декорации необходимые для данных упражнений; выбор средств из предметного окружения по собственному замыслу.
Культура и техника речи		Развивать речевое дыхание и артикуляционный аппарат; развивать дикцию. Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивлённо, сердито. Учить строить диалоги. Совершенствовать навык четкого произношения.	Игры и упражнения; Скороговорки, чистоговорки, потешки, стихи, мини- этюды. Пальчиковые игры.
Основы театральной культуры	Беседы о театре, о театральных профессиях, о	Формировать представление детей о театре, знакомить с его	Набор открыток, фотографий театров;

	<p>правилах поведения в театре; посещение театральных спектаклей, участие в утренниках ДОУ.</p>	<p>устройством; познакомить с правилами поведения в театре; приобщать к театральной культуре.</p>	<p>литература о театрах; видео; лэпбук «Театр».</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------