Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №54 города Белогорск»

СОГЛАСОВАНО
на педагогическом совете
протокол № 4
«26» 05 2021г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ ДС №54
_____ Устюжанина А. В.
Приказ № 44 от «31» 05 2021г.

Дополнительная общеобразовательная программа «Веселые нотки» для одаренных детей на 2021-2022г.

Направленность: социально- художественная
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень: стартовый

Автор – составитель:
Ветлугина Татьяна Ивановна
Музыкальный руководитель

г. Белогорск, 2021

Содержание

Раздел 1	Комплекс основных характеристик образования	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	6
1.4.	Планируемые результаты	8
Раздел 2	Комплекс организационно-педагогических условий	8
2.1.	Календарный учебный график	8
2.2.	Условия реализации программы	9
2.3.	Формы аттестации	10
2.4.	Оценочные материалы	10
2.5.	Методические материалы	19
Раздел 3	Список литературы	20

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования «Веселые нотки» разработана на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ ОТ 28.09.2020 г. № 28;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. N 729-р, «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ»
- Устав Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №54 города Белогорск»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» имеет **социально-художественную направленность.**

Уровень освоения программы – стартовый

Актуальность программы

Пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития ребёнка. А дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Голос ребёнка – естественный инструмент, который обладает особыми качествами, отличающими его от голоса взрослых. Детские голосовые связки короткие и тонкие – отсюда особое звучание детских голосов, нёбо малоподвижное, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому обучение одаренных детей певческим умениям связано с задачей очень осторожного развития детского голоса и сохранения его естественного звучания. Хрупкий голосовой аппарат ребёнка требует особого внимания и бережного отношения. Таким образом, задача охраны детского певческого голоса является главной и предусматривает внедрение здоровьесберегающих технологий в процесс певческой деятельности.

Здоровьесберегающая технология – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. В концепции дошкольного образования предусмотрено не только

сохранение, но и активное формирование здорового образа жизни и здоровья воспитанников.

Здоровьесберегающие технологии, используемые в непосредственно образовательной деятельности при подготовке к пению, помогают развивать музыкальные и творческие способности одаренных детей, укреплять здоровье и являются одним из средств духовного и физического развития ребенка, а также решают задачи по совершенствованию и улучшению речи одаренных детей.

В соответствие с ФГОС ДО наиболее эффективным средством поддержания интереса детей к музыкально-оздоровительной деятельности являются игровые технологии.

Игровые технологии позволяют:

- поддерживать интерес к вокалу, давая специальные знания, умения и навыки;
- создают игровую мотивацию, стимулируя детей к деятельности;
- вовлекают в процесс игры всю личность ребёнка: эмоции, волю, чувства, потребности, интересы;
- позволяют лучше усваивать и запоминать материал занятия;
- доставляют детям удовольствие и вызывают желание повторить игру в самостоятельной деятельности,
- повышают уровень развития познавательной активности и творческих способностей.

Таким образом, **исходя из актуальности использования здоровьесберегающих и игровых технологий разработана дополнительная общеобразовательная программа вокального кружка «Весёлые нотки» для одаренных детей.**

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что при ее реализации вокальный кружок, органично вписываясь в единое образовательное пространство дошкольной образовательной организации, становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим музыкальному развитию детей.

Новизна

Программа интегративна, поскольку вокальная деятельность – неотъемлемая часть всех занятий, проводимых в ДОУ, с одной стороны, и все занятия способствуют ее обогащению и развитию с другой, составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

1. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

3. «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

Отличительная особенность. В программе заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности детей, строится с учётом специфических для дошкольников видов деятельности.

Программа осуществляет вокальное развитие детей 5 - 7 лет в процессе разнообразной художественной деятельности – танцевальной, художественно-речевой.

Программа может быть использована в регламентированной образовательной деятельности дошкольного учреждения на занятиях:

По музыкальному воспитанию

По развитию речи;

По физическому воспитанию.

Программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа вокального кружка «Весёлые нотки» в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей пению в возрасте 5-7 лет и рассчитана на 1 год. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение).

Отличительной особенностью программы вокального кружка, является, что дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями. Одаренные и способные дети при успешной подготовке, прочном освоении музыкального репертуара и вокально-интонационных навыков могут привлекаться к участию в городских, межрегиональных конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями дошкольников в воспроизведении вокального материала.

Адресат программы. Программа адресована одаренным детям 5-7 лет.

Форма обучения – очная.

Форма организации занятий – групповая. Группа формируется из обучающихся одного возраста. Состав группы – постоянный.

Объем и срок освоения программы, режим занятий. Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы составляет 36 часов. Программа рассчитана на один учебный год. Образовательный процесс проводится 1 раз в неделю. Продолжительность занятий - 30 мин. 1 раз в неделю в течение всего учебного года.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие певческих способностей детей в условиях дополнительного образования детей в ДОУ, развитие интереса к эстетической стороне действительности, потребности детей в творческом

самовыражении, инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла в процессе занятий пением в вокальной группе.

Программа предполагает решение следующих задач:

-Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников.

-Воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к русским народным песням и интерес к песням современных авторов.

-Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса)

-Расширять певческий диапазон

-Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию.

-Способствовать пробуждению творческой активности детей.

-Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающую технологию – дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения)

-Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.сделать процесс обучения детей пению увлекательным и радостным, развивать певческие способности детей в условиях дополнительного образования детей в ДОУ, используя здоровьесберегающие и игровые технологии.

1.3. Содержание программы

Количество учебных часов

Рабочая программа рассчитана на 36 учебных часа, из которых 12 - теоретические занятия, 24 - практические.

Учебный план

	Наименование разделов и тем	**Всего часов**	**В том числе**		**Формы** аттестации/контроля
			теоретические	практические	
1	Музыка в нашей жизни. Певческие установки	1	1	0	Беседа
2	Дыхание и дыхательная гимнастика	1	0	1	Д/игры
3	Формирование чувства ансамбля. Дикция, артикуляция, слово	2	1	1	Наблюдение, беседа
4	Знакомство со средствами музыкальной выразительности	2	2	0	Беседа

5	Формирование чувства ансамбля	2	1	1	Наблюдение, беседа
6	Музыка и ее выразительные возможности	1	1	0	Д/игры
7	Ансамбль	1	0	1	Наблюдение, беседа
8	Формирование сценической культуры	1	1	0	Беседа
9	Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу	1	1	0	Открытое занятие
10.	Звукообразование и звуковедение	2	2	0	Беседа
11.	Формирование качества звука. Интонация	2	1	1	Наблюдение, беседа
12.	Работа с фонограммой	2	0	2	Наблюдение, беседа
13.	Работа с фонограммой. Сольное исполнение	2	0	2	Наблюдение, беседа
14.	Интонация. Сольное исполнение	2	0	2	Наблюдение, беседа
15.	Формирование чувства ансамбля	1	0	1	Наблюдение
16.	Работа с фонограммой	1	0	1	Наблюдение
17.	Формирование сценической культуры	1	0	1	Выступление
18.	Дикция. Артикуляция	1	0	1	Наблюдение
19.	Работа с фонограммой. Сольное пение	1	0	1	Наблюдение
20.	Формирование сценической культуры. «Серьезная и легкая музыка»	2	1	1	Наблюдение, беседа
21.	Сольное исполнение	1	0	1	Выступление
22.	Интонация. Работа с фонограммой	1	0	1	Наблюдение
23.	Формирование чувства ансамбля	1	0	1	Д/игры
24.	Сольное исполнение	1	0	1	Открытое занятие

25.	Ансамблевое пение	1	0	1	Открытое занятие
26.	Подведение итогов. Исполнение любимых песен	2	0	2	Выступление
	ИТОГО	36	12	24	

1.4. Планируемые результаты

Реализация дополнительной образовательной программы вокального кружка для одаренных детей «Веселые нотки» будет способствовать достижению следующих результатов:

-Развиты музыкальные способности детей и эмоциональная отзывчивость одаренных детей.

-Воспитаны у одаренных детей чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к русским народным песням и интерес к песням современных авторов.

-Развит певческий голос и вокально-слуховая координация, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса).

-Расширен певческий диапазон.

-Сформированы навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию.

-Развита творческая активность одаренных детей.

-Укреплено здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающую технологию – дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения)

-Привлечены родители к совместному участию и поддержке вокального исполнительства одаренных детей, сделать процесс обучения детей пению увлекательным и радостным, развивать певческие способности детей в условиях дополнительного образования детей в ДОУ, используя здоровьесберегающие и игровые технологии.

Раздел 2. Комплекс организационно педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Учебный план работы кружка

Возраст детей	Всего занятий /часов в неделю/	Всего занятий /часов в месяц/	Количество занятий /часов в год/
6-7 лет	1/30 мин	4/2 часа	36/ 18 часов

Сроки и продолжительность учебных периодов

Учебный период	Начало и окончание полугодия	Количество учебных недель по 5-дневной учебной недели	Праздничные дни
1 полугодие	01.09.2021-	17 недель (85	04.11.2021

	28.12.2021	дней)	
2 полугодие	10.01.2022-20.05.2022	19 недель (95 дней)	23.02.2022 08.03.2022 02.05.2022 09.05.2022

Сроки и продолжительность каникул

Каникулы	Начало и окончание каникул	Количество каникулярных дней
Зимние	29.12.2021-09.01.2022	12 дней

2.2. Условия реализации программы

М**атериально-технические условия.** Для успешной реализации общеобразовательной общеразвивающей программы кружка «Веселые нотки» необходимо материально-техническое обеспечение: дополнительной достижения детей во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в объединении. Для занятий оборудовано отдельное помещение, хорошо освещенное (естественным и электрическим светом), имеются разные костюмы по количеству детей, современные технические средства обучения (ноутбук, мультимедийный проектор, экран).

1. Звукоизолированное помещение – музыкальный зал;
2. Материально-техническое оснащение (ТСО): фортепиано, музыкальный центр, компьютер, мультимедийное оборудование, микрофоны, CD-диски;
3. Наличие музыкальной литературы для педагога: методическая, учебная, познавательная;
4. Наличие наглядно-дидактического обеспечения: портреты композиторов, иллюстрации, музыкально-дидактические игры и пособия, детские музыкальные инструменты;
5. Соблюдение техники безопасности;
6. Сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Для работы имеется достаточное количество наглядного и учебного материала. Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, программы и регламентируется расписанием занятий.

Информационное обеспечение: методические разработки по всем темам, мероприятий, интернет - источники.

Кадровое обеспечение. Педагог, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

2.3. Формы аттестации

Виды и формы контроля

-выступления на концертах и праздниках;

- участие в конкурсах;

- выступления на городских мероприятиях.

Деятельность каждого ребенка отслеживается, проводится мониторинг результативности реализации дополнительной образовательной программы.

Формы выявления, фиксации и предъявления результатов:

Способы и формы выявления результатов	**Способы и формы фиксации результатов**	**Способы и формы предъявления результатов**
Беседа, наблюдение, дидактическая игра, конкурсы, соревнования, открытые и итоговые занятия.	Отзывы детей и родителей, фото и видео.	Открытые занятия

2.4. Оценочные материалы

- Отзывы детей и родителей;
- фото и видео;
- открытые и итоговые занятия.

Мониторинг качества музыкального образования разработан на основе параметров диагностики программы «Веселые нотки» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой.

В мониторинг входит:

- Педагогическая диагностика на выявление специальных знаний, умений и навыков, развития уровня творческих и коммуникативных способностей воспитанников.
- Оценка качества промежуточных результатов программы.

Диагностика уровня усвоения материала по программе проводится два раза в год (сентябрь-май) в форме группового и индивидуального обследования. Все данные заносятся в таблицу, по которым делаются соответствующие выводы:

Ф.И.О.	Восприятие								Пение				Музыка и движение					Музыкальное творчество			
1.																					
2.																					

Диагностические задания

Восприятие				
Цель	Методика выявления	Уровни	Баллы	Оборудование
1.Выявить умение ребенка эмоционально отзываться на	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и	III. Ребенок эмоционален, во время звучания музыки внимательно	3 2 1	

музыку разного характера	наблюдает за его эмоциональными проявлениями	и увлеченно слушает, просит повторить. II. Ребенок слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особенных эмоций. I. Слушает музыку без интереса, часто отвлекаясь.		
2. выявить умение детей определять музыкальный жанр (танец: пляска, полька, вальс; песня – марш)	Педагог предлагает ребенку прослушать произведения и определить их жанр	III. Ребенок самостоятельно определяет жанр произведений II. Педагог предлагает определить характер музыки и подумать, что можно делать (как двигаться) под эту музыку, предлагает рассмотреть картинки, на которых изображены танцы: пляска, вальс; марширующие солдаты, и певцы. I. Ребенок не справился с заданием.	3 2 1	Иллюстрации к пьесам
3.Выявить умение определить форму музыкального произведения	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и просит ребенка определить его форму	III. Ребенок самостоятельно определяет форму произведения. II. Если затрудняется с ответом, педагог задает наводящие вопросы «как звучала музыка вначале?», «какой она стала потом?», предлагает ребенку рассмотреть картинки. I. Не справился с заданием.	3 2 1	Картинки и иллюстрации к пьесам
4. Выявить умение детей определять средства	Педагог предлагает прослушать произведение. «О	III. Ребенок самостоятельно отметил все средства	3 2 1	Иллюстрации к пьесам

музыкальной выразительности, высказываться о них, соотнося свои высказывания с эмоционально – образным содержанием музыки.	чем рассказала эта музыка? Как она рассказала об этом? Что ты услышал в музыке?».	выразительности (темп, динамику, регистр) II.Педагог просит определить характер музыки, средства выразительности, создающие образ, предлагает рассмотреть иллюстрации. Ребенок определил 1-2 средства музыкальной выразительности I. Ребенок не справился с заданием		
5. Выявить умение соотнести содержание музыки с эмоционально – образным содержанием картины, стихотворения	Педагог предлагает прослушать музыкальное произведение, стихотворения, рассмотреть иллюстрации и определить, какое стихотворение и иллюстрация созвучно музыке.	III. Ребенок справился самостоятельно II. Педагог предлагает определить характер и настроение музыки, настроение и содержание картины, о чем рассказывает стихотворение и соотнести их I. ребенок не справился с заданием	3 2 1	
6.Определить умение ребенка различать высокие и низкие звуки в пределах квинты, кварты. (методика Э.Костиной)	Педагог говорит ребенку, что сегодня утром, он слышал, как птичка мама разговаривала со своим сыночком. Вот так пела птичка мама (играет), а вот так ей отвечал сыночек (играет). Послушай и скажи, кто сейчас поет (играет низкий – высокий-низкий).	III.Ребенок определяет звуки самостоятельно либо с незначительной подсказкой взрослого: педагог показывает птицу и птенчика, сажает их на соответствующие ветки и снова повторяет их "голоса". Затем предлагает послушать, чей голос звучит? II.Педагог: "Птичка-мама пела "низким" голосом.	3 2 1	Дерево, игрушки птичка и птенчик, металлофон.

		Посади птичку на нижнюю ступеньку «музыкальной лесенки» сыграй на ней и послушай, как она звучит... а птенчик поет "высоким" голосом, посади птенчика на верхнюю ступеньку, сыграй на ней и послушай, какой высокий голос у птенчика... Теперь отвернись, послушай и скажи, кто тебя зовет?" I. Не справился с заданием.		
7. Выявить умение ребенка слышать долгие и короткие звуки. (методика Э.Костиной)	Педагог объясняет, что в гости пришли игрушки, каждый из гостей любит "свою" музыку. Играет музыкальные при-меры и объясняет, кому они со-ответствуют. Затем ребенку только по хлопкам предлагается отгадать музыку: "Слушай внимательно. Я буду хлопать так, как сейчас звучала музыка. А ты отгадай, для какой игрушки я хлопаю?".	III. Ребенок самостоятельно определил, кому соответствует ритм. II. Ребенку ещё раз дают послушать музыку и характеризуют движения игрушек под соответствующую музыку (можно предложить прохлопать её самому). Затем ещё раз предлагается по хлопкам отгадать ритмические рисунки. I. Не справился с заданием.	3 2 1	Игрушки петух, курица, цыпленок
8. Выявить умение узнавать знакомую мелодию по ритмическому рисунку	Педагог предлагает ребенку узнать песню, проигрывает ритмический рисунок какой-либо песни и спрашивает «Какая это песня?»	III. Ребенок узнал все песни II. Педагог предлагает ребенку спеть песни из «Музыкального букваря» Н.Ветлугиной, рассмотреть иллюстрации, прохлопать их	3 2 1	Иллюстрации из «Музыкального букваря»

		ритмический рисунок, затем проигрывает ритмический рисунок песни и просит сказать, мелодия какой песни сейчас прозвучала. I. Ребенок не справился с заданием		
ПЕНИЕ				
1.Выявить умение ребенка петь естественным голосом, напевно	Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку	III. Ребенок поет без напряжения, естественным голосом II. Педагог обращает внимание на то, что петь нужно напевно, не напрягаясь, не кричать и просит спеть еще раз I. Не справился с заданием.	3 2 1	Иллюстрации к песне
2. Выявить умение ребенка петь выразительно, передавая характер песни, ее темповые и динамические особенности	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	III. Ребенок исполняет песню выразительно, передавая характер песни, ее темповые и динамические особенности II. Педагог обращает внимание на средства музыкальной выразительности, характер песни и просит спеть выразительно. Ребенок исполняет песню недостаточно выразительно I. Не справился с заданием (не поет вообще).	3 2 1	Иллюстрации к песне
3. Выявить умение ребенка чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	III. Ребенок исполняет песню, чисто интонируя мелодию. II. Педагог предлагая ребенку обратить	3 2 1	Иллюстрации к песне

		внимание. Ребенок частично справился с заданием. I.Не справился с заданием		
4. выявить умение ребенка дать оценку качества пения других детей	Педагог предлагает детям спеть знакомую песню, а ребенку предлагает оценить пение других детей	III. Ребенок правильно оценивает пение детей, самостоятельно дает характеристику исполнения песни (темп, динамика, эмоциональная выразительность, четкость пропевания текста) II. Ребенок частично может оценить пение других детей, дает однозначный ответ. I. Не справился с заданием	3 2 1	
МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ				
1. Выявить умение ребенка выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, ее жанром	Педагог исполняет произведение и предлагает ребенку подвигаться в соответствии с характером.	III. Двигается самостоятельно ритмично и выразительно, в соответствии с характером и жанром музыки II. Педагог повторно исполняет произведение и просит определить характер музыки, жанровую основу (можно рассмотреть иллюстрации), обсуждает движения и просит ребенка еще раз выполнить задание. I. Не справился с заданием.	3 2 1	Иллюстрации к музыке
2. Выявить умение ребенка отражать особенности музыкальной речи в движении	Педагог исполняет произведение и предлагает ребенку подвигаться	III. Ребенок отражает особенности музыкальной речи в движении (музыкальные фразы)	3 2 1	

		II.Педагог повторно исполняет произведение и обсуждает с ребенком строение, фразировку, темп и др. И предлагает снова выполнить задание. I. Ребенок не справился с заданием.		
3. Выявить умение ребенка реагировать на смену частей музыкального произведения, фраз	Педагог исполняет произведение и предлагает ребенку подвигаться	III. Дети самостоятельно меняет движения в соответствии со сменой частей музыки. Подбирает движения адекватно характеру музыки. II. Педагог обсуждает с ребенком характер музыки, как он меняется и напоминает ему, что движения должны соответствовать характеру музыки, и в соответствии со сменой характера музыки нужно менять и движения I. Не справился с заданием.	3 2 1	
4. Выявить умение ребенка двигаться под музыку легко и пластично	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую композицию или пляску	III. Ребенок двигается под музыку легко и пластично II. Педагог напоминает, что движения должны быть легкими, свободными, показывает ребенку движения, обращая внимание на легкость, плавность, пластичность, и предлагает снова исполнить композицию.	3 2 1	

		I. Не справился с заданием (руки и ноги напряжены).		
5. Выявить владеет ли ребенок достаточным для своего возраста объемом танцевальных движений	Звучит танцевальная музыка, педагог предлагает ребенку выполнить танцевальные движения, называя их	III.Ребенок выполняет все движения четко и правильно, без напряжения II. Ребенок частично справился с заданием I. Не справился с заданием.	3 2 1	
МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО				
1. Определить способность ребенка к импровизации простейших мелодий на заданный текст соответствующего характера	Педагог предлагает ребенку сочинить песенку на заданный текст	III. Песенная импровизация ребенка соответствует характеру и настроению текста II. Педагог просит определить настроение четверостишья и придумать песенку с таким же настроением и характером. Песенные импровизации не отличаются оригинальностью, однообразны. I. Не справился с заданием.	3 2 1	Игрушки или куклы би-ба-бо
2. Выявить умение ребенка дать музыкальный ответ на простой музыкальный вопрос	Педагог задает ребенку музыкальный вопрос и предлагает дать музыкальный ответ	III. Ребенок придумывает и дает музыкальный ответ на вопрос. II. Педагог предлагает свой вариант ответа и просит придумать и спеть другой вариант I. Не справился с заданием.	3 2 1	Игрушка кошечка, зайчик и др.
3. Выявить способность ребенка находить тонику в предложенном варианте.	Педагог предлагает прослушать незаконченную песенку и заключительные	III. Ребенок самостоятельно закончил песенку на тонике. II. Педагог	3 2 1	

	слова этой песни, и говорит, что он сейчас начнет петь, а ребенок должен закончить песню.	предлагает прослушать песенку еще раз, он начнет петь и закончит. И снова предлагает ребенку выполнить задание - закончит песню (меняется тональность). Ребенок заканчивает на устойчивом звуке (звуки тонического трезвучия – III или V ступени) I. Не справился с заданием (диссонанс-неустойчивые ступени).		
4. Выявить умение ребенка проявлять творческое воображение, фантазию в передаче игровых образов, самостоятельно выбирать способы действий: походку, жест, мимику, движения.	Педагог играет произведение и просит ребенка изобразить персонаж.	III. Ребенок самостоятельно двигается в соответствии с характером музыки и образом, выразительно передавая в движении походку, движения, жесты и мимику (сердится, ластится, пугается, веселится). II. Педагог обсуждает с ребенком характер музыки, действия того или иного образа в той или иной ситуации и просит изобразить. I. Ребенок не проявляет интереса.	3 2 1	

Уровни:

Высокий
Средний
Низкий

Аттестация

Содержанием аттестации является ***итоговый*** контроль – содержание всей дополнительной образовательной программы в целом.

<u>Результат аттестации может фиксироваться на 3-х уровнях:</u>

Низкий (минимальный) – воспитанник программу не освоил, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений и навыков; не выполнил задач, поставленных перед ним педагогом.

Средний (базовый) – воспитанник стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале.

Высокий (творческий) - воспитанник выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах и занимает призовые места.

2.5. Методические материалы

Методика обучения предполагает доступность излагаемой информации для детей 5-7 лет, что достигается за счёт наглядности и неразрывной связи с практическими занятиями. Формы занятий определяются направленностями программы и её особенностями. Программа включает как теоретические и практические занятия.

1. **Работа над певческой установкой и дыханием (2 часа)**

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).

2. **Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (4 часа)**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

3. **Работа над дикцией и артикуляцией (2 часа)**

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

4. **Формирование чувства ансамбля (6 часов)**

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая,

половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

5. **Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (23 часа)**

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокальных навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Формы организации учебных занятий:

- Коллективная работа;
- Индивидуальная работа;
- Беседа;
- Распевание по голосам;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Дыхательная звуковая гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения;
- Концертные выступления;
- Участие в творческих конкурсах различного уровня.

Раздел 3. Список литературы

Литература для педагогов

1. Савенков А. И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. - М.: Педагогическое общество России, 1999. - 220 с.
Савенков А. И. Одаренные дети в детском саду и школе: - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 232 с.
2. Психология одаренности: от теории к практике/ Под ред. Д. В. Ушакова, - М.: ИП РАН, 2000.-96 с
3. Доровской А. И. Сто советов по развитию одаренности детей. Родителям, воспитателям, учителям. М.: Российское педагогическое агентство, 1997. 312 с.
4. Белова Е.С.Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать -

М; 1998 -251с.
5. Одаренность и возраст. Развитие творческого потенциала одаренных детей. / Под ред. А.М. Матюшкина. М.; Воронеж, 2004.
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
7. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
8. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
9. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004
10. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
11. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.

Приложение

Календарно-тематический план

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1	15.30	Беседа, занятие -игра	1	Музыка в нашей жизни. Певческие установки	МАДОУ ДС №54	Беседа,
2	Сентябрь	8	15.30		1	Дыхание и дыхательная гимнастика	МАДОУ ДС №54	Д/Игры
3	Сентябрь	15	15.30	Беседа, занятие -игра	1	Формирование чувства ансамбля. Дикция, артикуляция, слово	МАДОУ ДС №54	Беседа, наблюдение
4	Сентябрь	23	15.30		1	Формирование чувства ансамбля. Дикция, артикуляция, слово	МАДОУ ДС №54	Беседа, наблюдение
5	Октябрь	6	15.30	Беседа, занятие -игра	1	Знакомство со средствами музыкальной выразительности	МАДОУ ДС №54	Беседа
5	Октябрь	13	15.30		1	Знакомство со средствами музыкальной выразительности	МАДОУ ДС №54	Беседа
7	Октябрь	20	15.30	Беседа, занятие -игра	1	Формирование чувства ансамбля	МАДОУ ДС №54	Беседа, наблюдение
8	Октябрь	27	15.30		1	Формирование чувства ансамбля	МАДОУ ДС №54	Беседа, наблюдение
9	Ноябрь	3	15.30	Беседа, занятие -игра	1	Музыка и ее выразительные возможности	МАДОУ ДС №54	Д/ Игры
10	Ноябрь	10	15.30		1	Ансамбль	МАДОУ ДС №54	Наблюдение, беседа
11	Ноябрь	17	15.30		1	Формирование сценической культуры	МАДОУ ДС №54	Беседа
12	Ноябрь	24	15.30	Беседа, занятие -игра	1	Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу	МАДОУ ДС №54	Открытое занятие
13	Декабрь	1	15.30	Беседа,	4	Звукообразован	МАДОУ	Занятие

				занятие -игра		ие и звуковедение	ДС №54	
14	Декабрь	8	15.30	Беседа, занятие -игра	2	Звукообразование и звуковедение	МАДОУ ДС №54	Беседа
15	Декабрь	15	15.30	Беседа, занятие -игра	2	Формирование качества звука. Интонация	МАДОУ ДС №54	Наблюдение, беседа
16	Декабрь	22	15.30	Беседа, занятие -игра	2	Формирование качества звука. Интонация	МАДОУ ДС №54	Беседа, наблюдение
17	Январь	12	15.30	Беседа, занятие -игра	2	Работа с фонограммой	МАДОУ ДС №54	Наблюдение
18	Январь	19	15.30	Беседа, занятие -игра	2	Работа с фонограммой	МАДОУ ДС №54	Наблюдение
19	Январь	26	15.30	Беседа, занятие -игра	2	Работа с фонограммой. Сольное исполнение	МАДОУ ДС №54	Наблюдение, беседа
20	Январь	31	15.30	Беседа, занятие -игра	4	Работа с фонограммой. Сольное исполнение	МАДОУ ДС №54	Беседа, наблюдение
21	Февраль	2	15.30	Беседа, занятие -игра	4	Интонация. Сольное исполнение	МАДОУ ДС №54	Беседа, наблюдение
22	Февраль	9	15.30	Беседа, занятие -игра	2	Интонация. Сольное исполнение	МАДОУ ДС №54	Наблюдение, беседа
23	Февраль	16	15.30	Беседа, занятие -игра	2	Формирование чувства ансамбля	МАДОУ ДС №54	Наблюдение
24	Февраль	25	15.30	Беседа, занятие -игра	2	Работа с фонограммой	МАДОУ ДС №54	Наблюдение
25	Март	2	15.30	Беседа, занятие -игра	2	Формирование сценической культуры	МАДОУ ДС №54	Выступление
26	Март	10	15.30	Беседа, занятие -игра	4	Дикция. Артикуляция	МАДОУ ДС №54	Наблюдение
27	Март	16	15.30	Беседа, занятие -игра	2	Работа с фонограммой. Сольное пение.	МАДОУ ДС №54	Наблюдение
28	Март	23	15.30	Беседа, занятие -игра	4	Формирование сценической культуры. «Серьезная и легкая музыка»	МАДОУ ДС №54	Беседа, наблюдение
29	Апрель	6	15.30	Беседа, занятие -игра	2	Формирование сценической культуры. «Серьезная и легкая музыка»	МАДОУ ДС №54	Беседа, наблюдение

29	Апрель	13	15.30	Беседа, занятие -игра	2	Сольное исполнение	МАДОУ ДС №54	Выступление
30	Апрель	20	15.30	Беседа, занятие -игра	2	Интонация. Работа с фонограммой	МАДОУ ДС №54	Наблюдение
31	Апрель	27	15.30	Беседа, занятие -игра	2	Формирование чувства ансамбля	МАДОУ ДС №54	Д/Игры
32	Май	6	15.30	Беседа, занятие -игра	2	Сольное исполнение	МАДОУ ДС №54	Открытое занятие
33	Май	12	15.30	Беседа, занятие -игра	2	Ансамблевое пение	МАДОУ ДС №54	Открытое занятие
34	Май	18	15.30	Беседа, занятие -игра	2	Подведение итогов. Исполнение любимых песен	МАДОУ ДС №54	Выступление
35	Май	20	15.30	Беседа, занятие -игра	1	Подведение итогов. Исполнение любимых песен	МАДОУ ДС №54	Выступление